

# العروسة

## AL AROUSSA

العروسة

تحت إشراف السيدة هدى شعراوي  
رئيسة جمعية السيدات  
في مصر  
مكتبة السيدة هدى شعراوي  
في القاهرة

الإشتراكات

تحت إشراف السيدة هدى شعراوي  
رئيسة جمعية السيدات  
في مصر  
مكتبة السيدة هدى شعراوي  
في القاهرة

N. 122 VOL. III. CAIRO, 10th August, 1921

العدد ١٢٢ القاهرة في ١٠ أغسطس سنة ١٩٢١

ثمن النسخة ١٠ مليات

## سيدة مصرية ترفع شأن مصر في أوربا وأميركا



السيدة هدى شعراوي رئيسة الجمعية النسائية المصرية في مصر تلمذ مؤتمر الطلبة المصريين الذي عقد في باريس في الشهر الماضي وزاها جالسة في الصف الأول وعلى رأسها  
مصابة ومجانها مدام ليس لامارح الكتابة العروسة والامام الساجور لوى مارتى منو جالس الشيوخ الفرنسي

نواصل زهية فناء مصر السيدة هدى شعراوي الشهيرة جهادها الحمود  
الطيب الأثري ورفع شأن المرأة المصرية والدفاع عن حقوقها في مصر والخارج  
فلا يكاد يعقد مؤتمر نسائي إلا ولها فيه الفصح المثلّي تتقدم أعضاء الممثلات  
المسموعات الصوت ولا يكاد يرتفع صوت للدفاع عن المرأة حتى تؤازره وتردده  
في كل مكان وقد نادوت مصر أخيراً إلى أوربا فشهدت مؤتمر جمعيات الطلبة  
المصريين الذي عقد في باريس وأصدر قراراً مؤيداً للاماني القومية وحقوق  
البلاد الشرعية ومستأثر من هناك إلى الولايات المتحدة حيث تقوم بلهجة أعبودها الطيب وكلل مساعها الحليفة بالنجاح



## نادي جنه عدن

### الرجال العري والنساء العاريات

دعوة جهنمية لمحاربة الفسقية

في أواخر الشهر الماضي قبض البوليس الإنجليزي على رجل كان يتشمس في حديقة هيد بارك بلندن عارياً من جميع ثيابه وذهب به إلى إدارة البوليس حيث حوكم وحكم عليه بفرامة خمسة جنيهات أو بالحبس واحداً وعشرين يوماً

وهذا الرجل يدعى هارولد فوسفنت ومعه أربع واربعون سنة. وقد ظهر في أثناء محاكمته أنه من «الصلحين» الذين يحاولون إرجاع الناس إلى الميمنة الطبيعية أي إلى اللبشة عراة من كل شيء. كما تعمل البهائم. وأصحاب هذا البعدا الغريب يقولون إن حياطة الخجل في الإنسان هي صناعية لا طبيعية بدليل أن الحيوانات تسير عارية من كل ثوب ولا تشر بشيء من الخجل. وبدليل أن المسيح والتوحشيين يمشون عراة الأبدان ولا يحدون في عيبتهم هذه ما ينهوا إلى الاستهجان أو الاستغراب

وفي إنجلترا اليوم جمعية غريبة تدعى جمعية التهمة الوطنية المسحية للاقتلاع بأشعة الشمس. ولقد هذه الجمعية ناد يعرف بنادي جنه عدن وجميع أعضائه من رجال ونساء يجتمعون فيه عراة من كل شيء ويقضون أوقاتهم في التمتع بأشعة الشمس. وهم يسمون عملهم هذا : الاستحمام بأشعة الشمس

وقد أصدرت هذه الجمعية حديثاً ببدء صحتها ببادشا العريية والأفراض التي تسمى إليها بصميم العري بين الناس. وإليك خلاصتها مترجمة عن النشرة المذكورة ١ - الترحيب في الحمامات الشمسية المظلمة وتسميتها

بين الجهور وإفهام الناس قائمة الميمنة الطبيعية التي يتعرض بها كل جزء من أجزاء جسم الإنسان للهواء التي ولا أشعة نور الشمس

٢ - تهذيب الشعب تهذيباً حقيقياً فيما يتعلق بالشؤون الصحية والأدبية وتعليمه أن الخجل من العري ليس طبيعياً بل صناعياً متكلفاً كاذباً

٣ - تشجيع الإنسان على الاختيار بحسبه بدلاً من الخجل منه

٤ - إقناع الناس بأن العري هو الحالة الطبيعية التي وجد عليها الإنسان وأنه الوسيلة الفريدة التي يستطيع بها أن ينتفع بالهواء النقي والأشعة الشمسية إلى أقصى حد ممكن

٥ - إقناع الناس بأن العري يمود الناس احترام الجسد بجميع أعضائه ويقوي الأدب عامة

هذه خلاصة أغراض هذه الجمعية الغريبة. وهي تسمى العروج دعوتها بالنبد التي تنشرها بين الناس وإقامة حفلات «حمامات شمسية» في ناديهما وفي أماكن أخرى

وقد نشرت حديثاً بقعة تقتطف منها ما يأتي : «نظراً إلى الخجل الذي يستول على الأعضاء الجسد من الظهور أمام الإخوان الصلحين في حالة عري تام ردوي من الحسكة السماح لهم لأول مرة بأن يستعملوا ستاراً شفافاً لا يزيد حجمه على خمس أقدام طولاً وثلاث أقدام عرضاً يأتردون به أو يترهونه عنهم كما يشاءون»

ونشرت أيضاً الجمعية نداءً عاماً إلى نساء إنجلترا تعيس منه ما يأتي :

«إيتها النساء - إن اليوم هو يومكن واليكن توجه جميعنا نداءها قبل توجيهه إلى أمة ميمنة أخرى تستقبل الشعب الإنجليزي هو في أيديكن وأنكن وحدكن تستطعن أن تحمكن هل يكون الخجل القليل قبل الخجل الكاذب للنحط أم جيل الشجاعة الأدبية السامية... نعم إن يديكن مستقبل الأمة فاستيقظن وأعلنن ثوب الرثاء والحياء الكاذب واضعن أبصاركن عن الأسرار الجنسية الشهوانية وعن الخجل غير الطبيعي ١

وهل عندكن من الشجاعة ما يكفي حتى تترهن مع التوايكن جميع الطرافات والتقاليد الروحية التي قد استهدمتكن أجيالاً وقرونًا هذا صدها والتي لا يحجل الناس من القول بأن اللدية توجهها وتقضي بها ٢

فأذكرن أن الأدب الحقيقي هو الشجاعة التي تمكن الإنسان من الظهور أمام النير عارياً عرياً تاماً ٣

هذا نموذج من المنشورات التي تديتها هذه الجمعية الغريبة من وقت إلى آخر. ويقضي نظامها بأنه عندما يقدم أحدهم طلباً للدخول في عضويتها يرسل إليه منشور (أورنيك) لكي يملأه بذكر اسمه ولقبه وهنائه ووظيفته ومحل عمله وهل يعاني مرضاً من الأمراض... إل غير ذلك من الأسئلة. وفضلاً عن ذلك يطلب منه أن يقدم شهادة بحسن السلوك وأن يذكر على الأقل أسماء ثلاثة رجال يشهدون له بالأدب القارئة. وكذلك يطلب منه أن يرسل صورة الفوتوغرافية بأكبر حجم ممكن. ومضى وصل طلبه إلى لجنة النادي لهذه اللجنة حلقة خاصة للنظر فيه فيما إن تقرره قبوله أو إن ترفضه ويظهر أن عدد أعضاء النادي قد زاد كثيراً

فقرروا أخيراً أن ينشئوا فيه حماماً كبيراً للسباحة في الشمس سيكلف على ما يقال ثلاثة آلاف إلى خمسة آلاف جنيه. وينشئون أيضاً ميداناً للعب التنس ومهلاً خاصاً لتناول الشاي. وسيكون كل ذلك للأعضاء الذين يجتمعون هناك في حالة عري تام

هذا والنادي لا يبيع لأحد من غير أعضائه الدخول إليه. وقد حاول الكثيرون أن يدخلوه فلم يفلحوا

ولما حوكم هارولد فوسفنت الذي اشترى إليه في صدر هذه المقالة أظهر من الشجاعة ومن غرابة الآراء ملامهش الجميع. فلما حكم عليه بالفرامة أو بالسجن صاح بصوت مبهج : أنا ستحاول أن نشفي العالم من الآلام الأدبية التي يئن منها. ولن يثبنا شيء عن عزمنا أبداً. سنجاهد ونجاهد إلى أن نفوز بشفيتنا ونحرر البشر من قيود الأدب الكاذب

لما رأى عراة المروسة في هذه الجمعية الغريبة التي قد نشأت في قلب عاصمة الانجليز وما رأى الذين يتنفذون استصمام الصبيين في شوارع بور سعيد والاسكندرية ؟

نكتب هذه السطور وأماناً آخر عدد وصل من جريدة «منداى كرونيكل» الانجليزية وفيها ذكر حادثة غريبة يظهر أنها تتكرر كل يوم في المدن الساحلية بأوروبا. وخلاصة هذه الحادثة أن بوليس الآداب الكلف مراقبة بعض الحمامات البحرية في إحدى مدن إنجلترا شهد الكثيرين من المستحمين والمستحات في حالة ندهو إلى الخجل التام. بدلاً من أن يشبههم هرب من ذلك النظر الذي أثار سخطه وتقول الجريدة الشار إليها إن رجال الدين قد شرعوا ينشأورون فيها يجب عمله لصيانة آداب الأمة

أبج شيء للاولاد



هي مجلة الاولاد

(صور مضحكة مطربة سارة مبهجة)  
حزرة مليح كل يوم غيبس



## قصة تاريخية شهيرة

### غرام امرأة نيكيلة

( إذا أحببت امرأة فاحذر كل ذمة تربتها من الغفل  
وتوكلت عن شرفها بطيعة خاطر — أمه الكتاب )

من أشهر القضايا التاريخية في إنجلترا قضية الكونتس ايلزفورد زوجة الاول ايلزفورد التي توفى في اواخر القرن الماضي. وقد قامت لهذه القضية يومئذ صحف إنجلترا وقصصت وانقسمت الى طائفتين احدهما تؤيد الكونتس الثامنة والاخرى تنكر كل ما كانت تدعيه

#### تمهيد

كان الاول ايلزفورد من اعظم نبلاء الانجليز ومن امهرهم حياً واشهرهم عهداً. وكان له زوجة يضرب بجهلها الامثال ويقاس عليه كل جهال ومع انه ولد له منها ابنتان الا ان ديب الخلاف استحكمت بينهما فانفصل الاول عن زوجته. ثم ولد لها بيب انفصالها ولد سمته جاي برتران

وذهب الاول ايلزفورد الى امريكا. فقام بها الى حين وفاته. فلما وصل فيه الى مبلغ الكونتس قدمت طلباً الى المحكمة الخاصة ( وهي محكمة تنظر في قضايا النبلاء ) لكي يجمع ابنها برتران لقب آية الاول بدلاً من اخي التوفى

وظلت الصحافة الانجليزية مدة طويلة تتبع هذه القضية الغربية التي اصبحت الشغل الشاغل لجميع القراء والحديث الوحيد في جميع الاجتماعات

وتراجع في هذه القضية اشهر رجل القانون في إنجلترا. فكان وكيل الكونتس هو السير هوداس دين والسير ادورد كلارك وكلاهما من قطاغل الماهرين الانجليز. ووكيل الفريق الثاني ( اي الاونودابل تشارلس فنش اخي الاول التوفى ) هو السير تشارلس رسل الذي اصبحت فيما بعد قاضي قضاء إنجلترا. وكان يماونه في المرافعة السير اسكوت الذي اصبحت فيما بعد كبير وزراء إنجلترا

هذه كانت القوى المتطاحنة في تلك القضية العظيمة في المحكمة

ما كانت المحكمة تشرع في النظر في القضية حتى وقف السير تشارلس رسل واعترف بأن جاي برتران هو ابن الكونتس ايلزفورد ولكنه انكر ان اياه كان الاول ايلزفورد ولا تسل اذ ذلك مما استولى على المحكمة من الدهشة والذهول. ترى هل يمكن ان تكون الكونتس ايلزفورد — زوجة رجل من ائبل نبلاء

اخرى في هذا الموضوع. فابروث رسالة قديمة كانت الكونتس ايلزفورد نفسها قد حشنتها الى حاتها واليك نصها : —

« عندما تصل رسالتي هذه الى يدك سأكون قد هجرت منزلي الى الابد. ان زوجي بهلم بعزي هذا ولهذا ارسل اليك التلغراف. انني لا استطيع الدفاع عن نفسي بكلمة ولكن تأكدي يا سيدي انني عانيت آلاماً مبرحة قبل اقدامي على هذه الخطوة الخطيرة. انك لا تعرفين ولان تعرفين مقدار الجهد الذي بذلته لا كتب دماء وجهه ولكني لم اطلع. آه انني لا استطيع ان اعيش من دون رجل يحبني ويهتم بي. ويلاه. لو كان في امكاني ان انفصل عنه ما تأخرت. ولكني احبه. . . احبه. . . »

هذا نص رسالتها أما الصغير في قولها : لو كان في امكاني ان انفصل عنه. الخ. . . فيعود الى عشيقها الركب بلانفورد

فلما وقعت المحكمة على تلك الرسالة التي كتبت اليها على الكونتس دخل جميع الاعضاء وسكنوا كان على رؤوسهم الطير. ويظهر ان الكونتس كانت قد كتبت هذه الرسالة بالسكينة. فلما اعيدت على مسامحتها بقيت عليها من شدة الحجل

وابروث والدة الاول التوفى رسالة اخرى جاء فيها ما يأتي : —

الهي. الهي. ما أشد هذه المدة. كيف استطيع ( البقية على الصفحة ٩ )

الانجليز — قد خانت زوجها في ايام حياته فولدت له ولداً من غير طه ودمه وهو في وسع الكونتس ان تدحض تلك التهمة الشائنة وتبري نفسها مما عراه اليها وكيل الخصم ضمناً ونفي به تهمة الزنا واستدعت المحكمة والدة الاول التوفى ( اي حاة البرنيس ) واخذت في استيضاحها عما لديها من معلومات. فجات تلك الامة المجوز وجلست على كرسي الشهادة والعبوات تكاد تختفيها من هول التذكريات المهرزة التي يجيش بها صدرها والتي كادت تزوح تحت امياتها

سئلت عن معلوماتها فتركت بأن الخلاف كان مستحكماً بين ابنا التوفى وكنيتها وان ذلك الخلاف انتهى بانفصالها انفصلاً عرقياً بلا ضجة ولا حركة وهنا قطبها للسير هوداس ( عملي الكونتس ) وقال لها وعلى وجهه علامات الازدراء : الا تظنين ان مصدر الخلاف بين الاول المرحوم وزوجته كان شدة غيرة عليها الى حد انه اتهمها بوجود علاقات غير شرعية بينها وبين الركب بلانفورد ابن الدوق اوف مارلبرو وانه كان يسمى ذلك الركب لئلا يحمية انه مرق منه قلب زوجته. واذا ذلك لم يسع الامة الا ان تبرز ظهراً قديماً كانت قد نكته مرة من ابنا وهو يقول لها فيه : —

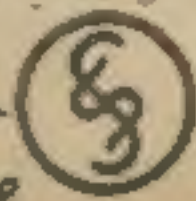
« ادسلي واجلي البنتين واحفظهما عندك الى حين رجوعي. ان مصيبة فادحة قد حلت بنا. سأكتب لك مفصلاً بطريق البريد » وسألها المحكمة هل لديها اوراق أو مستندات

## ١. برولمان وشركاه

للكهربائية فرع سيمنس للصري شارع الصري تليفون نمرة ٧٥٣٣ و ٣٥٣٣ بستان صندوق بستمرة نمرة ٦٥٤ وفروع في الاسكندرية رود سيد والسورة ومصر الجديدة والخرطوم ان مراوح سيمنس الكهربائية هي نتيجة عشرين سنة قضيت في الباحث الخاصة وفي اختيارات تمت في معامل سيمنس — شوكرت وهذه المراوح على أحدث الاساليب ويستعمل في منها مواد مختلفة من أحسن صنف وتصنع كل مروحة على نظام خاص لا تشابهها في الطنس الماد وتخصص لحماً دقيقاً قبل تسليمها



اطلبوا هذه الماركة



Exigez cette marque



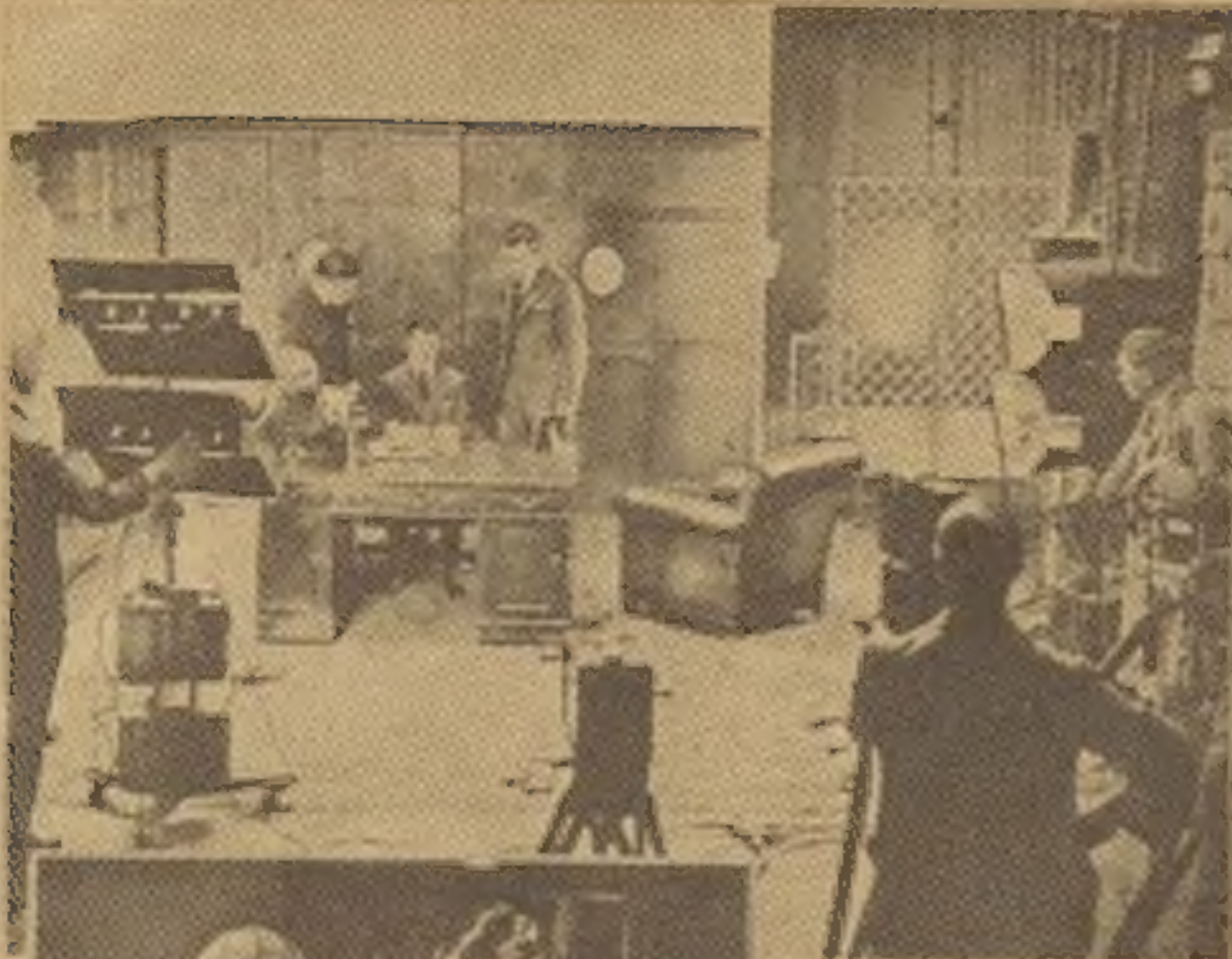
## ولي عهد إنجلترا

تمثيل سينما

أصبح البرنس أوف ويلس ولي عهد إنجلترا ممثلاً سينمائيًا رائعاً. وكان ذلك في معامل تصوير شركة باتيه في لندن حيث مثل دوراً في رواية «الذكرى» التي تمثل جهاد الفاتحين البريطانيين في الحرب السابقة. ولما لم يجلس أمام آلات التصوير قبل له أنه لو صور على شكله الطبيعي لظهر وجهه شاحباً مثل أوجه الموكي ولطهرت حمرة وجنتيه كأنها لطخ سوداء، وبلغ مشوهة ولا بد من «الماكياج» الذي لا يفر منه. فاستخدم لسانه لـ «الماكياج» مثلاً أنه ليس بالامر الجديد فقد مثل قبل ذلك مراراً في الحفلات الخيرية. وبعد أن دهن وجهه بالبودرة البيضاء تم بالطلاء

التخصصي الأسمر جلس أمام آلات التصوير ومثل دوره وهو يكتب خطاباً للمارشال هايج. وهكذا ظهر في رواية «الذكرى» وهو يخرج الرواية كوكب جديد في عالم السينما...

بدونه على  
دوره وقد  
وجهت  
الصايح  
الماكينة  
أشعتها القوية على وجهه



ممثل سينما البرنس أوف ويلس أثناء تمثيله في رواية «الذكرى» السينمائية



التي بين صورة الآلة مرسيديس جليز إحدى التفسيات لسيور بحر لانت ساعة هذه السنة وقد وقعت إحدى السيدات تدهن جسمها بطبقة كثيفة من الشمع الذي يساعد على السباحة ويخفف وطأة البرد على أطرافها وأعضائها. وهذه الفتاة المخرجة مستحضمة تامة على الآلة الكاتبة في أحد مكاتب لندن وعمرها ٢٦ سنة وقد قامت بتجربة في شهر التيس لم تبعد ١٦٠ كيلومتراً باستمرار وبدون عناء

الآلة ويحين كامين المثلة الفرنسية للمرونة التي تراهن مع بعض أصدقائها على أن تحرق أرضاً من القاهرة إلى مدينة الكاب على ظهر فيرس أهداها إياها زوجها في عيد ميلادها وذلك مقابل جعل قنبر ٥٠٠ جنيه





## نواضع ملك ومملكة اكراما للاولاد

اشهر صاحبها الجلالة ملك ومملكة انجلترا يدعوقراطيتها وميلها الى الاختلاط بافراد الشعب اختلاط الوالدين المحبين بابنائهما البررة . وكثيراً ما يترددان على المستشفيات والمنازل والملاجئ فيقضيان وقتاً طويلاً يداعبان الاطفال ويسامرانهم مشجعين من تقاليد الملك وقبود العرش والتاج . وقد كانت زيارتهما الى اسكتلندا في هذه الايام مظهراً من مظاهر هذه الديمقراطية التي تريد الشعب نملاًقاً بهما واحلاًصاً لعرشهما . ومن الامكنة التي زارها في ادنبرج مدرسة الكنييسة الحرة المتحدة وهناك قضيا راحة من الوقت بين الاطفال الذين تأوهم تلك المدرسة الطيرة بمحادثاتهم اذق حديث ويداعبانهم



ال يسار هذا الكلام جلالة ملكة انجلترا واقفة بين الاطفال الذين يقيمون في مدرسة الكنييسة الحرة المتحدة في جيفرس (اسكتلندا) والاطفال يلعبون فرحين بمشاهدة الملكة الام في اعينهم ومرحهم



الى اليسار صورة  
« التي شورت »  
حفيدة للوسيني  
المعظم الملكة الذكر  
« شورت » وعرها  
« سلوات وقد  
ورثت الزوج  
الوسينية الغنية عن  
جدها المعظم ونجل  
فيها هذا النوع  
الحبيب حتى اعاد  
مهما لمحد مسارج



فيما الترفس بين فرقة الرافعات بحرب قدره ٢٠٠ جنيه في الشهر

جلالة ملك انجلترا واقفاً يتحدث بعض الاطفال الذين تأوهم مدرسة  
الكنيسة الحرة المتحدة وقد وقف الاطفال حوله بدون كلمة  
محدثونه ومرحون عليه لمهم فرحين مطمئنين



صورة حوض الاستحمام في لونا بارك في براين . وقد  
جهزه بمحازات كهربائية تحرك مياهه وتحدث فيها امواجاً  
مخلطمة حتى يحيل لمن يسبح فيه انه في عرض البحر  
تتلاعب به الامواج



احد نماظر  
الاصاب  
البحرية  
حساء في  
اوستند  
تخوض الماء  
عند الشاطئ  
وحولها  
كلابها تنتظر  
أن تلقى تلك  
الحساء شيئاً في الماء فتدفع الى التقاطه واني في الى سيدتها الحساء



# مراسلات

## كلمة أخرى

( لصاحب الامضاء )

م حضرة الكاتب جيل شيخاني اندي بالاجابة عن ردي عليه بشأن بعض مطالبه السفورية الميمنة يتفاه الشور في العدد ١٢٦ من مجلة العروسة الفراء بمناسبة حادث الفتاة المصرية الشهيرة الذي حدث في بلاد الانجليز . فرد حضرتي بمقال شديد لسي به على دعاة الحجاب وأخفى عليهم باللائمة بلا تزو .

زم حضرة الكاتب المحترم انني من انصار المحجباتين فجيل اليه اني محزون بالعلم لاني كنت أقرأ مطالبه وامرعتك من نفسي في آن واحد اذ كنت أبحث له سفوره فاسوره بل لنفسي المحجبات ايضاً فاسفر من الاثنين . كلا يا حضرة الكاتب ان ما توجهه خطأ لا يبرر له . تقول اني قرأت مقالك مراراً ورددت عليه كذلك . . . ما معناه ؟ معناه اني لم افهم مطالبك يا عزيزي . اذا انا قرأت مقالك سرافاً يا عزيزي فاني اؤكده اني لم افهم مطالبك التي فيه تماماً . ولكن هل قرأت انت مقالاً وعمت فيه ففهمت معناه . . .

لست معجباً بمطالب المحجباتين ولا بمطالب السفوريين الذين امت منهم . وأحب على الفريق الاول لان محجباتهم شفاف لا معنى له ولا فائدة فيه . فهو لا يمنع المرأة من توشكها كما تقول ووظيفته معارضة المحجبل عن التماظرين لا غير . وأحب على الفريق الثاني لانه واحد وهو انكم تستعجبون الاشياء قبل ان تحي . اولها . فأنتم كن نهايت على قطف الثمر قبل ان يتضج وذلك ما نسيه بالشرامة

انني لمتعب ومسرور جداً لما نعتك ايلي ايها الكاتب في هذا الباب . كيف لا وانا المصرح علناً بوجوب ذلك . لقد ناديت بالمواضة ضدي في مقال السابق قبل ان ابدأ بمعارضتكم

لقد تناولت هذا الموضوع اقلام لحول الككتاب والفكرين امثال اللوحوم قاسم بك امين والكتانية الشهيرة اولييا هويض صاحبة كتاب المائلة المصرية وحضرة الفاظة مفتشة مجلة المرأة ( باسم ) ومن بينهم كنبوية . ومليدة . وهدي وقيرم .

الظهورات يا عزيزي هي آراء بعض الناس منها ما يصح ومنها ما لا يصح . وكنت أود ان ترمحوا انفسكم من وضع النظريات ما دعتم تعلمون مثلاً ان للطبيعة شأناً في ذلك وهي التي تدير به كاتشاء

فماذا انكره لاسباب كثيرة لا يتسع المقام لاعادة ذكرها فليراجع الكاتب حديثي في العدد ١٢٧ اذا اراد ذلك .

أنا الآن مسافر السفور الذي تريده انت للمرأة يا سيدي الكاتب . فانت تريد أن تكون المرأة مثلي تماماً فاشادكها كما تشادكي في عمل وفي كل شيء . هذا جيل جداً اذا كان معناه السفور حقيقة وانا اوافق عليه بل الواضحة . ولكن هل هو مني على اساس متين ؟ واذا كان ذلك الاساس اللتين هو قولنا فقط تريد أن نكون كفرنسا او كتركيا او غيرها فلعلمي ان هذا اساس دمل

لم تتطوّر حياة المرأة في تركيا ( كقوك ) وانما كان ذلك مملاً قهرياً للمرأة بل للرجل التركي ايضاً في أن واحد بسبب حدوث الثورات الاخيرة . فاذا كان عدم السفور في بلادنا يمد نقصاً كبيراً يجب ان نطالب بسده فلا يظن حضرة الكاتب اننا لنحل مشكلة الخدمة للوطن كما يريد حضرتي خدمته ايضاً ولعل حضرة الكاتب لم يفهم مطالبة عدد من اعداد العروسة السابقة . فليراجع رأبي المذرج في العدد ١٢٦ ليتحقق تماماً هل انا افهم معنى السفور أم لا لقد ظن الكاتب اني اطالب بالحجاب مع التهنك وهل ذلك مقبول ؟

قال ايضاً في احد مطالبه « يجب تعلم الفتاة تعليماً واقعياً وبالاحص التدبير المنزلي حتى لا تجعل الفتاة تصب مبنها السكاليات كالرقص . فردت عليه قائلاً : ان السكاليات كالرقص وغيره عندنا هي ضرورة عند النساء وهي من طبائهن التي لا يشترن منها ابداً منها مكائات الاحوال ولا بد من هذه السكاليات عند ما نترك للمرأة الحرية التامة اذ لا يمكن للرجل ان يمارضا اذ ذلك وهذا لا يتفق ابداً مع روح الحجاب

واذا قال الكاتب انه يجب تخفيض الهر فأجيب ان بعض الناس يقدمون للشباب الفتاة ليتزوجها بدون مهر بل قد يقدمون له المهر من جيوبهم وما تطلبه المروس في بلادنا الآن قد لا يجاوز عشرين جنيهاً وهو اللبغ الذي يقول عنه الكاتب انه لا زال كبيراً

أما قولك يا عزيزي في حادث الفتاة انه عمل شاذ فاذا فرضنا أن جميع فتياتنا المصريات اللاواتي ارسلنهم وزارة المعارف الممومة في البشة تزوجن شباناً اجاراً قبل تجرؤ فتقول ان ذلك المسبل جاء شاذاً ايضاً ؟ هناك الله يا عزيزي وهذا جميعاً الى صراط مستقيم

اني أرى ان حياتنا ستتطور الى ان يرجع المهر الى عادات آياته القديمة فيعني حشر الرأس حتى القدمين عاري الجسم . وسيطلق على هذه الحالة كلمة ( موده ) اليس كذلك يا عزيزي ؟ كل شيء واضح الى أمله فلماذا لا تتطور حياة المرأة كما تقول ؟ انظر قليلاً فلا امر سيتم بالتدرج وليس يجدي نقماً نداولك معها ناديت

لقد رأى الكاتب بعينه نتيجة اعمال من يتبع هو على متوالهم . ولقد ضربنا له الامثال فاذا اراد بسده ذلك فتح هذا الباب ثانياً وكان غرضه خدمة الأدب طبعاً بعبداً عن كل غرض وليتكملم معي بصراحة وليرن كلامه ويمده عن كل دون يفهم ما يستطيع كلاً يوجد المداوة وبسبب الشفاق فيضبح نفساً سدي كما صاح تصب السابقين من جرائدك بل يجب ان نكون صديقين حبين أولاً ولا يهم حضرة الكاتب ان يظهر الحق بمحانه أو بمحامي بقول الكاتب سامحه انما اني انكم على غير اساس متين فيجب ان أحل ممولاً متيناً حتى أقدر على الهدم ومن ابن عرفت ايها الأديب اني اريد الهدم اني احترم كل من يبني عمله على اساس متين واكره كل من يشيد الصل على غير ذلك وآسف على مجهوده الضائع مقدماً . واذا اودت البحث عن عمل

فما أتم أولاً بالبحث عن اساسه وهذه سببية من طائفي التي قطري الله عليها فاذا اراد الكاتب تحقير ذلك فليراجع حديثي الذي لم يتكرم صاحب العروسة الفراء بنشره كله على صفحات مجلته وهو المذرج في العدد ١٢٧ تحت عنوان حديث نادي الاتحاد القومي

لقد اتهمني الكاتب بالقبولة فقال اننا لا نفرد معنى السفور وان مادتنا ان قلب القمرة رأساً على عقب . فكيف يطلب حضرة الكاتب السفور مع ذلك ان مثلي غير م لئله ؟ وهل يصح ان أقدم لك شيئاً لست تعرفه ؟ ولماذا يهتك جداً ان افهم معنى السفور ولا يهتك ان تفهم النساء ما تطلبه يا عزيزي وذلك هو الامم لو كانت فتياتنا يفهم معنى السفور تماماً مارأينا ما نراه الآن من تهتكهن التخليع . أي لا أنكر أن بعض النساء هن قليل جداً يفهم معنى السفور ولكن هذا لا يعني المطالبة بتسميم السفور في بلادنا بل يجب علينا الانتظار الى ان يصبح التعليم للجنتين العباديات في بلادنا فيعرف الجميع معنى السفور معرفة تامة فيعرفون هن من اتقنهن كما اسفرت نبوة وعبره . وهدي بدون منازع ولا خوف عابن أما الطالبون بنشر السفور في مثل هذا الوقت الذي لم نزل نرى فيه النساء غير ملات يقن ولا يمل مستقيم



# سورة الاسموع

( بقلم ترنارة )

نظام الانجيزي

من التواضع العظيمة التي قرأها في إحدى الصحف الانجليزية بمناسبة زيارة جلالة الملك فؤاد لانتشارها في اليوم الذي وصل فيه جلالة الملك الى لندن وضمت بيده انجليزية مولوداً اختلف في وزوجها على تسميته فؤاداً نذكر ان وصول جلالة الملك . وهذا على ما أعلم أول مرة يسمى فيها مولود الانجيزي باسم شرقي . ثم ان بعض الانجليز ابتدوا اسماءهم في الذكر باسماء شرقية نسب من الاسباب . كاستيخ وليم عبدالله . ولستر واحد ( او اثنت ) بوتلث . وغيرها . ولكن الحادث الذي ذكرناه مراد من نوعه

لقد جرت عادة الشرقيين والشرقيات أن يسوا أولادهم باسماء أوربية . ولست أعلم سبب ذلك سوى أن القوم يريدون أن يمتدوا بالأوربيين من بعض الوجوه فإذا كان هذا هو السبب فلا بأس من اقتباس الاسماء الاوربية بشرط أن لا تأخذ عن الاوربيين الا كل ما هو حسن وصالح . أما ان نقتبس اسماءهم ونخدمهم في كل شيء . - خطأ كان أم غير صالح - فهو خطأ يجب تداركه وان من دواعي غاراً أن يقتبس الانجيزي اسم جلالة ملكنا في يوم بتتريفة مدونة تدن في هذا الحادث دليلاً على ما أحدثته زيارة جلالة الملك من الوقع الحسن وما تركته من الأثر الطيب في نفوس الانجليز لقد اكل الكثيرون من الانجليز زحمون أن مصر لا تزال من معامل العالم البعيدة عن المدنية الحديثة الخفيفة فلما أيسروا جلالة الملك فؤاد بينهم ورائوا الاستقبال الحافل الذي أقيم له غيروا رأيهم وأصلحوا الخطأ الذي كانوا فيه

ونجبل الي أن أثر زيارة جلالة الملك فؤاد لبلاد الانجليز سيكون أبداً خوراً تازم قطبوره الطرايش في لندن وغيرها من عواصم أوروبا سيكون له بلا شك أثر في أزياء الشباب والفتيات . فبتكر الأزياء في لندن ولندن وغيرهما يشقرون القوم الساحة كبرياء تلك فؤاد وما أشبه لا يتكلم أزياء يطافون عليها أسماء تدل على تلك الحوادث أو الفرح . وما عهداً بالظياف لتدبير عبيد . فانه ما كاد يطر من اميركا الى أوروبا وبغور تلك الشهرة الطيبة حتى ظهرت في محازن اللبقات ياربس « ريمطة تدبيرع » وهي قمة تشبه الطائرة بعض الشيء ولا أعلم هل ثبت هذه « البريطة الطائرة » على عجبوم الطربوش أم « تطير » وتصح أجمال « البريطة الطربوش » وسرى ذلك قريباً وكل أت لتأطره قريب

## أحد النبل

قرأت في إحدى القلات الاسبوعية التي تصدر في القاهرة ان هناك تسمى نفسها «أ» قبل الى انجيل وزيد ان تحزنه من والقاء معاً وتقول أمها من متخرجات كلية البنات الاميركية بصره . وقد أرسلت صورها الى مجلة المذكورة فقبلتها لما فلما سئل الآلة ١٠١٥ « الى انجيل فلا يستطيع أحد الاعتراض عليه لان انجيل من القتون الطيبة التي يحب على كل امرئ أن يمسح الي تزيينها . فإذا كانت حطرتها تأنس من عسها ميلاً الى الطيور على السارج في امكها أن تؤدي الى الفن خدمة تذكر لما تفكر . ونهضة انجيل في مصر لا زال كما لا يخفى في مده ملوثة . فببب السمي تزيينها على الوسائل المسكة

ولكن لتسج لي الآلة ١٠١٥ ان تقول لما ان في ادائها بها من متخرجات كلية البنات الاميركية بصره شيئاً من الخطأ فاما أن تكون ذاكرتها قد حلتها أو ان يكون علم قد دل فكسب اسم كلية البنات الاميركية وهو يصداً آخر أقول ذلك لاني أعرف جميع متخرجات كلية البنات الاميركية ولا يزال انا من روجرام الحطة السنوية على انائها تلك المدرسة في ٢٧ مايو الماضي وهي الحطة التي توزع فيها الشهادات على المتخرجات وليس اسم الآلة ١٠١٥ في قائمة اسماء المتخرجات للطبوع على ظهر الروجرام

## مناخ الحلات

تسبح من وقت الى آخر صيغة في الصحف بشأن الحلمات البحرية في الاسكندرية وبورسعيد ورأس البر وغيرها بحجة اختلاط جنس الرجال والنساء في تلك الحلمات اختلاطاً يدعو الى كثير من الانتقاد . وقد يكون تلك الصيغة مبررة وقد لا يكون . لما يعرف عن الاطلاق . وعلى كل فانه يجدر بيوليس الآداب أن يراقب تلك الحلمات ويثبده في معاملة كل من يجرد على الحب بحرمه الادب

هذه كلة اقولها توطئة لما اريد ذكره هنا عن ناد غريب ظهر في لندن عاصمة بلاد الانجليز وهو « نادي حنة عدن (١) » والسبب في تسميته بهذا الاسم ان مؤسسه يدعو الناس الى العيشة الطيبة التي كان عليها آدم وحواء في حنة عدن أي في عري تام . وبمارة اخرى ان صاحب هذه الدعوى يعتقد ان الشرع يشترط الى الطيبة بلبسهم الكياب وانهم يجب ان يعيشوا « كما

(١) القروية - صرامه صلا في غير هذا المنكر من القروية

خلقني يارب » وهو يعتقد ايضاً انه متى اعتاد البشر هذه العيشة على يجندوا فيها شيئاً غير مأثور بل بالنسبة متقل القصة في حوز حرر هذه غرضية لا يفتها على « التدين » لانها دعوة خطيرة جداً اذا انتشرت في أوروبا كان لها اسوأ اثر في العيشة . ان القصة الحقيقية تأتي اجباغ الرجال بالنساء علبس السخا فكم بالحري اجباغ الحسين بحالة مستفكرة من العري ؟

## ملهي للامانات

ار ملهي للامر - اكراماً لادتنا الذين يطارون على الله . وسلامي للامانات في مصر بقوة جداً اذ لا يكاد يخلو ملهي من عطر معروف من النساء ووجود هذا العطر يحول دون تردد اللوات على ذلك الملهي

لما تحب العيشة للامانات ولا نحن عنكر القصة المرأة المروجة . ولكننا نود ان تكون العاية بالآداب اكثر بما هي الآن . فقد ذكرت لي صديقة ان زوجها يأتي ان يمد يدها الى اي ملهي حذراً من ان توجد عرضاً واحداً - بين عريق من النساء اللواتي لا يجرى الفأل على الاحتياط بين . وما لي استعمل التلميح واما اقصد بذلك الدعوة قريباً الرقيق الايض وهذا الرقيق بلا اليوم اذ قتلوا عشتا واندبنا فلا نسم الواحد من الاومن ورائها وفداها اولئك اللواتي اللواتي يسمين القرويون « بنات الرصيف »

ان الزوجة في مصر تامة بالة لان الشرقي يار على شرف عرضه ليرة شديدة فلا يسبح بأن توجد زوجة - ولو بطريق الانفصال - في وسط عريق من ذلك العنصر الطريف من الهيئة الاجتماعية . ولما كانت القاهرة تكاد تخلو من اللواتي لا يصطدمن بها الرجل بأفراد من الرقيق الايض فزوجة السكينة منشرة الى الأزواء في منزلها بمحازن اللبقات الاجتماعية القليلة ....

فهل نحن . يوم نرى فيه في مصر ملهي وعري الزوج بأن يصطحب زوجة فيه خلوة من ذلك العنصر القسوي غير المرغوب فيه ؟

## أقول وحكم

الن احدى النساء للزاة . والامان احدى اعداء الرجل

\*\*\*

الزاة تكذب على الزاة . والزاة تكذب على نفسها

\*\*\*

مل للزاة عن كل شيء الا عن مهرها



# الوطن يناديكم

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردده صداه في مجلس النواب ولقدك من دواعي الأسى أن يقل أحدكم على شيء من مصادرات البلاد الأجنبية  
إذا أمكنه أن يجد مثيلاً له من التاج مصر فهذه مغانم

الأهرام والابراهيمية تنتج لكم بيردة مصرية

وهي أرخص سراً وأجود صنفاً من التي تستورد من الخارج فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها فذلك واجب الوطن والوطن فوق

كل شيء

## كريمت مينرفا

CREME MINERVA



لما ان التجربة احسن برهان لكل سيدة يجب ان تحارب هذه الكريمت العجيبة عليها  
فقط ان ترسل سواها مع طابع بوزنة بقيمة ٥ ملية يرسل لها عينة تكفي عدة مرات  
مع كافة اعليات الاستعمال

هي كريمت خصوصية استحضرها أحد مشاهير أطباء لندن تقي الوجة  
من الشمس والكلف وكافة دبورغ الشمس بسرعة وتعطي البشرة نعومة ومجالاً

الوكلاء بارودي اخوان وشركاهم

١٠ شارع ميدان محمد علي بالاسكندرية

تباع في كافة مخازن الادوية



الزواج — له وعليه

قال النبي (صلى الله عليه وسلم) لما كلف الحلال: ألك امرأة؟ قال لا. قال فانت أفن من أخوان الشياطين

وقال بعض الصحابة عند وفاة زوجته: زوجوتي زوجوتي فإن الرسول أوصاني أن لا أفاء أعزب

وقال معاذ بن جبل: لو لم يبق من حمري إلا لية لأحببت أن يكون لي فيها زوجة خور الفتنة

سئل بعض الحكماء عن الزواج فقال هو فرح شهر ولم دهر وغرم سر ودق ظهر

قيل للمثنوي: انت أعزب فليتك تزوجت. فقال وجدت الصبر عنن أيسر من الصبر عليهن

قال مالك بن دينار: لو استطعت لطلقت نفسي

قيل ان ذليلاً كان يتأهب بمض القرى ويمت فيها فمرسه أهلها حتى صادوه وتشاوروا في قتله ولغذيه فقال احدهم تقطع يده ورجلاه وتدق أسنانه ويختم لسانه وقال بعضهم بل يعلب ويرشق بالنبال وقال آخر بل توعد نار عظيمة ويلق فيها. وقال بعضي البشيلين بنسائه: لا بل يزوج وكفى بذلك عذاباً. وفي هذه القصة يقول الشاعر:

رب ذئب أخذوه وتعادوا في عقابه  
ثم قالوا زوجوه وددوه في عذابه

(بقية المنشور على الصفحة ٣)  
ان أهبش من دون ان أرى ابنتي... اوسوان لا تقولي لها اني لا ازال حية لترعا اني قد مت من زمان طويل فذلك افضل آه ما أشتي هذا القلب... ولما اطعم عامي الكونقس على هذه المستندات وعلى اداة الحري لا عمل لايتأها هنا وقف في وسط المحكمة وقال انه نظراً لظهور هذه الادلة القاطعة ليس في امكانه ولا في امكان زميله مواصلة الدفاع عن موكلته وبناء عليه فهو يقوض الامر الى المحكمة واد ذلك خلت المحكمة للتشاور بمهمات وامدوت حكمها وهو ان ابن الكونقس ايلزفورد ليس ولداً شرعياً من الادل الثوفى وبناء عليه فلا يحق له ان يرث اقب ابيه. وهكذا خسرت الكونقس تلك القضية بعد فضيحة احدثت اعظم ضجة في تاريخ القضاء الانجليزي

الاقزام

منذ عهد قريب وصلت الى القاهرة جوفة من الاقزام لتمثيل في احد الملاهي ومعلم هؤلاء الاقزام من الاميركيين ولا يريد طول قامة احدهم على ثلاث اقدام ونصف قدم

والاقزام بلاد غامضة بهم فهم يسكنون في مجاهل اواسط افريقيا وفي شبه جزائر للالاي وجزائر اندمان والفلبين. ومعظم اقامتهم في المناطق الطبيعية حيث يجمعون بمناخ الطبيعة بدلاً من الاعتماد على قوة ايديهم

ومع ان الاقزام يشبهون الزوج من بعض الوجوه ولا سيما في شعرهم فانهم ليسوا زواجاً بل هم شعب قائم بمجد ذاته. وينسب ان يبلغ طول قامة احدهم خمس اقدام

والشهور من الاقزام انهم يكرهون الشمس ولا يترضون لصوصها. ويكرهون كذلك البرد والظلم فلا يخرجون من اكواشهم في الايام الماطرة. وهم يجهلون القراءة والكتابة والباحة. ولكنهم ليسوا شرسيق في معاملتهم بعضهم بعضاً او في معاملتهم الغرباء.

ومن عاداتهم ان يطل الرجال في بيوتهم يمدحون التبع وان يخرج النساء الى الحدول والتمطان مع الاحتساب اللازمة للطبخ. ومنهم من يجمعن اليه مدن الى القرية ولوقدن ناراً كبيرة في ساحة القرية ويطبخن عليها الطعام. ثم يجتمع الرجال كلهم معاً ويقرضون حول الطعام ويأكلونه بجماعهم وهم

يا تكون حرة واحدة في كل اربع وعشرين ساعة ولساء الاقزام يشتملن ليمن باود الاسرة ويخرجون جميع الاعمال المنزلية. اما الرجال فيقتضون جميع اوقاتهم في البيت ولا يأتي احدهم عملاً على الاطلاق

وصايا غريبة

توفي منذ عهد قريب رجل مثر اميركي يدعى مسنر كرفسكل وترك ابنة وحيدة غير بالغة الرشد. فلم يترك لها سوى عشرة جنيهات فقط وترك كل ثروته للجسميات الخيرية. وسبب حرمان ابنته امواله هو انها اغضبه مرة منذ عدة سنوات فلم تقبل شيئاً كان قد طلبه منها. وقد ذكر هذا السبب في وصيته وليست هذه الوصية قريبة في نوعها. فقد توفي الدكتور وليم شروود الانجليزي منذ بضع سنوات وكان ذا ثروة لم يترك منها لزوجته سوى أربعة شللات وأوصى بالساقى لخادمته. وسبب حرمانه زوجته ادماؤه بانها خالته مرة

وتوفيت سيدة اميركية غنية تدعى مسر لوزا سود فاوست ان يهرج مشيمو جنازتها على مطعم (استودان) امين وياً كانوا حق يشتموا على صاحبها

نحو بعض جناني

هي — والآن يجب ان لا تقلبي امام امل  
هو — ولكن لم أفتك قط في حياتي  
هي — صحيح. ولكن اخشى ان يفرك الشيطان

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوذة الاسلية والشربات الشهيرة منع

تقولاً سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي قيط وقرق كل شيء، لا تدهوم ان يفشوكم)

هذه  
الماركة



واطلبوا  
دائماً

للوجود على كيمسولة الزجاجة



موقع الد



تأمل هذا  
الم



صورة المؤتمر الخامس لجمعية الطلبة المصريين في أوروبا الذي عقد في باريس في الشهر الماضي واجتمع فيه مندوبو الطلبة من جميعات أدنبره وبانكستر  
بريستول وجنيف وبرلين وليون ومونباليه وتولوز والقاهرة وباريس . وكان بين الدعويين إليه السيدة هدى شعراوي زعيمة النهضة النسائية الحديثة في مصر . وتر



ال اليسار صورة  
احتفال وطني يقام في  
كل سنة في برتانيا  
أحدى ولايات فرنسا  
حيث تنتخب من بين  
الفلاحات أجملن وجهاً  
وينادى بها ملكة  
نافذة السلطان . وترى  
تلك الملكة الحناء  
واقفة بين وسيفاتها  
ومن لباسات ملابس  
الفلاحات البرتانيات  
وقد أخذ الرجل  
والنساء يرقعون  
احتفالاً بتأسيسهم



الآنسة سافيت جيلورد وهي واقعة أمريكية طيرت  
على مسارح لندن والبحررت فوزاً باعراً وذاع صيتها بعد  
تثليها رواية « هزفديك » في مسرح الميودروم .  
الحديدة على  
تفاهت موسيقى  
الغرب .



مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية :



- صورة من مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية ١٩٣٧
- صورة من مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية ١٩٣٧
- صورة من مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية ١٩٣٧
- صورة من مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية ١٩٣٧

أحد حالاتى المدى على مقربة من السراج الذى أضاءه من ...



- صورة من مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية ١٩٣٧
- صورة من مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية ١٩٣٧



- صورة من مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية ١٩٣٧
- صورة من مجلس المدى فى درس - مجلة لندنية ١٩٣٧



## الهند عند العرب

كان مدونه معروف عن الهند انها تفاع واصلت من ذين قول حاكم  
الغلب وريحانة الدين وشيامة الاله  
وكان عمرو بن الماص يقول عن البنات انهن  
يلبس الاعداء ويقرن العداوة ويورثن الشجاعة  
وقال آخر: ما عرض الرضى ولا نذب اللوى ولا  
اعان على الزمان ولا اذهب جيش الاحزان مثل السات  
وقال السوي الجاني في صديق ولدت له بنت  
سخطها شراً

قالوا له ماذا درفتا فاصاح تحت قال بنتا  
وأجل من ولد النساء ابوابنا فم حزمتا  
ان الذين نود من من الحلائق ما استطنا  
نأبنا ثمة الثمة ما كتوبه الاعداء كبتا  
والدعة للعداء ما باليت  
اعلاً وسلاً بقبيلة النساء وام الابتاء وحالة  
الاصهار والاولاد الاطهار . والمشرية بأسوة  
يتناسقون ونحما بتلاقيهم . والبر في معام  
والحمادة عوصها قاروع احتشاشاً واستأنف نشاط  
فالدنيا مؤنة والرجال يخدمونها والذكور يخدمونها  
والارض مؤنة ومنها حلفت البرية وفيها كثر  
الذوبة . والسما مؤنة وفد زيت بالكواكب  
وحليت بانحوم الثواب والنفس مؤنة وهي غوام  
الامدان وملاك الحيوان والحياة مؤنة ولولاها لم  
تتصرف الاحياء ولا عرف الامم . والحنة مؤنة  
وفيها وعد التفون وفيها ينم الرسولون

ما ان دعت من العرب كان يحترق البنات وينمرأ  
منهن معروف سديداً قيل لاهرائي: ما ولك اقل  
من حدة . قيل وكيف ذلك قال لا عدد اقل من  
واحد ولا سكت من الذهب  
ما ان عرب شعور سكت (اي بدشونهن احياء)  
ويجرون دمي بنات من الكرمات . وفي الحديث  
الرفيع: نعم اخفى القبر . وروي لبيد الله بن  
ظاهر قوله:

لكل أنى بنت اذا ما تعرضت  
ثلاثة اصهار اذا ذكر المهر  
زوج رابعها ويست يكسها  
وقير يوادها . وحريم القبر  
وقال آخر:  
حطت فذاك من الناثات  
ومتعت ما عشت بالثبات

## سرودان ما لها ثلث

حده اسنى وموت سنا  
ومن اسنى من سكر  
عده سكر ر . العرب في عتاه وهي كـ  
مشافهة متشابهة شهم من سنا من سنا ومن سنا من سنا  
ورحانة سكر و . سكر سكر في ذلك كـ  
من غيرم من الام

لا يجمع من التصل الا للثقة والتفاحة الباملة  
و سكر سكر في اسنى من سكر سكر و سكر  
صحية شراستها وحبا ادية الناس



## ملكة اللهبات

مصر ٢ شارع القري الاسكندرية ٩ شارع ابو دودو اذا حلى حيل

## افضل الاذواج

مقر بلغت الفتاة اصبح همها الاعظم البحث عن  
افضل زوج سنى لها ربيب وحده من  
معا في الزوج الافضل بل هو هو هو هو  
افضل زوج هو هو هو هو هو هو هو هو  
حده والى هو هو هو هو هو هو هو هو  
ولكن من هو افضل الاذواج ؟  
بعض الناس يعتقدون ان الشاب الجدل الطالعة هو  
افضل الاذواج

وبعضهم يعتقدون ان الشاب الذي يتعلم هو افضل  
وبعضهم يري انهم يعتقدون ان افضل الاذواج هو  
الشاب الكريم المتد للفتاة بحبها وثروته ومظهره  
قد يكون سنا هو هو هو هو هو هو هو هو  
كون سنا سنا من سنا سنا سنا سنا سنا  
كبرت سنا في اسنى عيرت رأيتها في الرجل الذي  
يجب ان تزوجه هي تريد اولاً شاباً جميل الطلعة  
سفير السن ومتى كبرت قليلاً أرادته رجلاً ذا ثروة  
وهر وحده . ومتى كبرت أكثر أرادته كمالاً اميداً  
من طفت الشاب وره

على ان افضل الاذواج هو من كان كريم النفس

## البسوا بدل تفصيل

## عند اوروزدي باك

واما كندل احسن محال لدحيطة وأرحص منها

بلا آتت من تفصيل

300 و 100 و 50 و 25 و 10 و 5 و 2 و 1

## اصنع الجيلاتين في بيتك لكي تضمن مذاقه

١٠٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠ و ٤٠٠ و ٥٠٠ و ٦٠٠ و ٧٠٠ و ٨٠٠ و ٩٠٠ و ١٠٠٠ و ١٢٠٠ و ١٤٠٠ و ١٦٠٠ و ١٨٠٠ و ٢٠٠٠ و ٢٢٠٠ و ٢٤٠٠ و ٢٦٠٠ و ٢٨٠٠ و ٣٠٠٠ و ٣٢٠٠ و ٣٤٠٠ و ٣٦٠٠ و ٣٨٠٠ و ٤٠٠٠ و ٤٢٠٠ و ٤٤٠٠ و ٤٦٠٠ و ٤٨٠٠ و ٥٠٠٠ و ٥٢٠٠ و ٥٤٠٠ و ٥٦٠٠ و ٥٨٠٠ و ٦٠٠٠ و ٦٢٠٠ و ٦٤٠٠ و ٦٦٠٠ و ٦٨٠٠ و ٧٠٠٠ و ٧٢٠٠ و ٧٤٠٠ و ٧٦٠٠ و ٧٨٠٠ و ٨٠٠٠ و ٨٢٠٠ و ٨٤٠٠ و ٨٦٠٠ و ٨٨٠٠ و ٩٠٠٠ و ٩٢٠٠ و ٩٤٠٠ و ٩٦٠٠ و ٩٨٠٠ و ١٠٠٠٠ و ١٠٢٠٠ و ١٠٤٠٠ و ١٠٦٠٠ و ١٠٨٠٠ و ١١٠٠٠ و ١١٢٠٠ و ١١٤٠٠ و ١١٦٠٠ و ١١٨٠٠ و ١٢٠٠٠ و ١٢٢٠٠ و ١٢٤٠٠ و ١٢٦٠٠ و ١٢٨٠٠ و ١٣٠٠٠ و ١٣٢٠٠ و ١٣٤٠٠ و ١٣٦٠٠ و ١٣٨٠٠ و ١٤٠٠٠ و ١٤٢٠٠ و ١٤٤٠٠ و ١٤٦٠٠ و ١٤٨٠٠ و ١٥٠٠٠ و ١٥٢٠٠ و ١٥٤٠٠ و ١٥٦٠٠ و ١٥٨٠٠ و ١٦٠٠٠ و ١٦٢٠٠ و ١٦٤٠٠ و ١٦٦٠٠ و ١٦٨٠٠ و ١٧٠٠٠ و ١٧٢٠٠ و ١٧٤٠٠ و ١٧٦٠٠ و ١٧٨٠٠ و ١٨٠٠٠ و ١٨٢٠٠ و ١٨٤٠٠ و ١٨٦٠٠ و ١٨٨٠٠ و ١٩٠٠٠ و ١٩٢٠٠ و ١٩٤٠٠ و ١٩٦٠٠ و ١٩٨٠٠ و ٢٠٠٠٠ و ٢٠٢٠٠ و ٢٠٤٠٠ و ٢٠٦٠٠ و ٢٠٨٠٠ و ٢١٠٠٠ و ٢١٢٠٠ و ٢١٤٠٠ و ٢١٦٠٠ و ٢١٨٠٠ و ٢٢٠٠٠ و ٢٢٢٠٠ و ٢٢٤٠٠ و ٢٢٦٠٠ و ٢٢٨٠٠ و ٢٣٠٠٠ و ٢٣٢٠٠ و ٢٣٤٠٠ و ٢٣٦٠٠ و ٢٣٨٠٠ و ٢٤٠٠٠ و ٢٤٢٠٠ و ٢٤٤٠٠ و ٢٤٦٠٠ و ٢٤٨٠٠ و ٢٥٠٠٠ و ٢٥٢٠٠ و ٢٥٤٠٠ و ٢٥٦٠٠ و ٢٥٨٠٠ و ٢٦٠٠٠ و ٢٦٢٠٠ و ٢٦٤٠٠ و ٢٦٦٠٠ و ٢٦٨٠٠ و ٢٧٠٠٠ و ٢٧٢٠٠ و ٢٧٤٠٠ و ٢٧٦٠٠ و ٢٧٨٠٠ و ٢٨٠٠٠ و ٢٨٢٠٠ و ٢٨٤٠٠ و ٢٨٦٠٠ و ٢٨٨٠٠ و ٢٩٠٠٠ و ٢٩٢٠٠ و ٢٩٤٠٠ و ٢٩٦٠٠ و ٢٩٨٠٠ و ٣٠٠٠٠ و ٣٠٢٠٠ و ٣٠٤٠٠ و ٣٠٦٠٠ و ٣٠٨٠٠ و ٣١٠٠٠ و ٣١٢٠٠ و ٣١٤٠٠ و ٣١٦٠٠ و ٣١٨٠٠ و ٣٢٠٠٠ و ٣٢٢٠٠ و ٣٢٤٠٠ و ٣٢٦٠٠ و ٣٢٨٠٠ و ٣٣٠٠٠ و ٣٣٢٠٠ و ٣٣٤٠٠ و ٣٣٦٠٠ و ٣٣٨٠٠ و ٣٤٠٠٠ و ٣٤٢٠٠ و ٣٤٤٠٠ و ٣٤٦٠٠ و ٣٤٨٠٠ و ٣٥٠٠٠ و ٣٥٢٠٠ و ٣٥٤٠٠ و ٣٥٦٠٠ و ٣٥٨٠٠ و ٣٦٠٠٠ و ٣٦٢٠٠ و ٣٦٤٠٠ و ٣٦٦٠٠ و ٣٦٨٠٠ و ٣٧٠٠٠ و ٣٧٢٠٠ و ٣٧٤٠٠ و ٣٧٦٠٠ و ٣٧٨٠٠ و ٣٨٠٠٠ و ٣٨٢٠٠ و ٣٨٤٠٠ و ٣٨٦٠٠ و ٣٨٨٠٠ و ٣٩٠٠٠ و ٣٩٢٠٠ و ٣٩٤٠٠ و ٣٩٦٠٠ و ٣٩٨٠٠ و ٤٠٠٠٠ و ٤٠٢٠٠ و ٤٠٤٠٠ و ٤٠٦٠٠ و ٤٠٨٠٠ و ٤١٠٠٠ و ٤١٢٠٠ و ٤١٤٠٠ و ٤١٦٠٠ و ٤١٨٠٠ و ٤٢٠٠٠ و ٤٢٢٠٠ و ٤٢٤٠٠ و ٤٢٦٠٠ و ٤٢٨٠٠ و ٤٣٠٠٠ و ٤٣٢٠٠ و ٤٣٤٠٠ و ٤٣٦٠٠ و ٤٣٨٠٠ و ٤٤٠٠٠ و ٤٤٢٠٠ و ٤٤٤٠٠ و ٤٤٦٠٠ و ٤٤٨٠٠ و ٤٥٠٠٠ و ٤٥٢٠٠ و ٤٥٤٠٠ و ٤٥٦٠٠ و ٤٥٨٠٠ و ٤٦٠٠٠ و ٤٦٢٠٠ و ٤٦٤٠٠ و ٤٦٦٠٠ و ٤٦٨٠٠ و ٤٧٠٠٠ و ٤٧٢٠٠ و ٤٧٤٠٠ و ٤٧٦٠٠ و ٤٧٨٠٠ و ٤٨٠٠٠ و ٤٨٢٠٠ و ٤٨٤٠٠ و ٤٨٦٠٠ و ٤٨٨٠٠ و ٤٩٠٠٠ و ٤٩٢٠٠ و ٤٩٤٠٠ و ٤٩٦٠٠ و ٤٩٨٠٠ و ٥٠٠٠٠ و ٥٠٢٠٠ و ٥٠٤٠٠ و ٥٠٦٠٠ و ٥٠٨٠٠ و ٥١٠٠٠ و ٥١٢٠٠ و ٥١٤٠٠ و ٥١٦٠٠ و ٥١٨٠٠ و ٥٢٠٠٠ و ٥٢٢٠٠ و ٥٢٤٠٠ و ٥٢٦٠٠ و ٥٢٨٠٠ و ٥٣٠٠٠ و ٥٣٢٠٠ و ٥٣٤٠٠ و ٥٣٦٠٠ و ٥٣٨٠٠ و ٥٤٠٠٠ و ٥٤٢٠٠ و ٥٤٤٠٠ و ٥٤٦٠٠ و ٥٤٨٠٠ و ٥٥٠٠٠ و ٥٥٢٠٠ و ٥٥٤٠٠ و ٥٥٦٠٠ و ٥٥٨٠٠ و ٥٦٠٠٠ و ٥٦٢٠٠ و ٥٦٤٠٠ و ٥٦٦٠٠ و ٥٦٨٠٠ و ٥٧٠٠٠ و ٥٧٢٠٠ و ٥٧٤٠٠ و ٥٧٦٠٠ و ٥٧٨٠٠ و ٥٨٠٠٠ و ٥٨٢٠٠ و ٥٨٤٠٠ و ٥٨٦٠٠ و ٥٨٨٠٠ و ٥٩٠٠٠ و ٥٩٢٠٠ و ٥٩٤٠٠ و ٥٩٦٠٠ و ٥٩٨٠٠ و ٦٠٠٠٠ و ٦٠٢٠٠ و ٦٠٤٠٠ و ٦٠٦٠٠ و ٦٠٨٠٠ و ٦١٠٠٠ و ٦١٢٠٠ و ٦١٤٠٠ و ٦١٦٠٠ و ٦١٨٠٠ و ٦٢٠٠٠ و ٦٢٢٠٠ و ٦٢٤٠٠ و ٦٢٦٠٠ و ٦٢٨٠٠ و ٦٣٠٠٠ و ٦٣٢٠٠ و ٦٣٤٠٠ و ٦٣٦٠٠ و ٦٣٨٠٠ و ٦٤٠٠٠ و ٦٤٢٠٠ و ٦٤٤٠٠ و ٦٤٦٠٠ و ٦٤٨٠٠ و ٦٥٠٠٠ و ٦٥٢٠٠ و ٦٥٤٠٠ و ٦٥٦٠٠ و ٦٥٨٠٠ و ٦٦٠٠٠ و ٦٦٢٠٠ و ٦٦٤٠٠ و ٦٦٦٠٠ و ٦٦٨٠٠ و ٦٧٠٠٠ و ٦٧٢٠٠ و ٦٧٤٠٠ و ٦٧٦٠٠ و ٦٧٨٠٠ و ٦٨٠٠٠ و ٦٨٢٠٠ و ٦٨٤٠٠ و ٦٨٦٠٠ و ٦٨٨٠٠ و ٦٩٠٠٠ و ٦٩٢٠٠ و ٦٩٤٠٠ و ٦٩٦٠٠ و ٦٩٨٠٠ و ٧٠٠٠٠ و ٧٠٢٠٠ و ٧٠٤٠٠ و ٧٠٦٠٠ و ٧٠٨٠٠ و ٧١٠٠٠ و ٧١٢٠٠ و ٧١٤٠٠ و ٧١٦٠٠ و ٧١٨٠٠ و ٧٢٠٠٠ و ٧٢٢٠٠ و ٧٢٤٠٠ و ٧٢٦٠٠ و ٧٢٨٠٠ و ٧٣٠٠٠ و ٧٣٢٠٠ و ٧٣٤٠٠ و ٧٣٦٠٠ و ٧٣٨٠٠ و ٧٤٠٠٠ و ٧٤٢٠٠ و ٧٤٤٠٠ و ٧٤٦٠٠ و ٧٤٨٠٠ و ٧٥٠٠٠ و ٧٥٢٠٠ و ٧٥٤٠٠ و ٧٥٦٠٠ و ٧٥٨٠٠ و ٧٦٠٠٠ و ٧٦٢٠٠ و ٧٦٤٠٠ و ٧٦٦٠٠ و ٧٦٨٠٠ و ٧٧٠٠٠ و ٧٧٢٠٠ و ٧٧٤٠٠ و ٧٧٦٠٠ و ٧٧٨٠٠ و ٧٨٠٠٠ و ٧٨٢٠٠ و ٧٨٤٠٠ و ٧٨٦٠٠ و ٧٨٨٠٠ و ٧٩٠٠٠ و ٧٩٢٠٠ و ٧٩٤٠٠ و ٧٩٦٠٠ و ٧٩٨٠٠ و ٨٠٠٠٠ و ٨٠٢٠٠ و ٨٠٤٠٠ و ٨٠٦٠٠ و ٨٠٨٠٠ و ٨١٠٠٠ و ٨١٢٠٠ و ٨١٤٠٠ و ٨١٦٠٠ و ٨١٨٠٠ و ٨٢٠٠٠ و ٨٢٢٠٠ و ٨٢٤٠٠ و ٨٢٦٠٠ و ٨٢٨٠٠ و ٨٣٠٠٠ و ٨٣٢٠٠ و ٨٣٤٠٠ و ٨٣٦٠٠ و ٨٣٨٠٠ و ٨٤٠٠٠ و ٨٤٢٠٠ و ٨٤٤٠٠ و ٨٤٦٠٠ و ٨٤٨٠٠ و ٨٥٠٠٠ و ٨٥٢٠٠ و ٨٥٤٠٠ و ٨٥٦٠٠ و ٨٥٨٠٠ و ٨٦٠٠٠ و ٨٦٢٠٠ و ٨٦٤٠٠ و ٨٦٦٠٠ و ٨٦٨٠٠ و ٨٧٠٠٠ و ٨٧٢٠٠ و ٨٧٤٠٠ و ٨٧٦٠٠ و ٨٧٨٠٠ و ٨٨٠٠٠ و ٨٨٢٠٠ و ٨٨٤٠٠ و ٨٨٦٠٠ و ٨٨٨٠٠ و ٨٩٠٠٠ و ٨٩٢٠٠ و ٨٩٤٠٠ و ٨٩٦٠٠ و ٨٩٨٠٠ و ٩٠٠٠٠ و ٩٠٢٠٠ و ٩٠٤٠٠ و ٩٠٦٠٠ و ٩٠٨٠٠ و ٩١٠٠٠ و ٩١٢٠٠ و ٩١٤٠٠ و ٩١٦٠٠ و ٩١٨٠٠ و ٩٢٠٠٠ و ٩٢٢٠٠ و ٩٢٤٠٠ و ٩٢٦٠٠ و ٩٢٨٠٠ و ٩٣٠٠٠ و ٩٣٢٠٠ و ٩٣٤٠٠ و ٩٣٦٠٠ و ٩٣٨٠٠ و ٩٤٠٠٠ و ٩٤٢٠٠ و ٩٤٤٠٠ و ٩٤٦٠٠ و ٩٤٨٠٠ و ٩٥٠٠٠ و ٩٥٢٠٠ و ٩٥٤٠٠ و ٩٥٦٠٠ و ٩٥٨٠٠ و ٩٦٠٠٠ و ٩٦٢٠٠ و ٩٦٤٠٠ و ٩٦٦٠٠ و ٩٦٨٠٠ و ٩٧٠٠٠ و ٩٧٢٠٠ و ٩٧٤٠٠ و ٩٧٦٠٠ و ٩٧٨٠٠ و ٩٨٠٠٠ و ٩٨٢٠٠ و ٩٨٤٠٠ و ٩٨٦٠٠ و ٩٨٨٠٠ و ٩٩٠٠٠ و ٩٩٢٠٠ و ٩٩٤٠٠ و ٩٩٦٠٠ و ٩٩٨٠٠ و ١٠٠٠٠٠ و ١٠٠٢٠٠ و ١٠٠٤٠٠ و ١٠٠٦٠٠ و ١٠٠٨٠٠ و ١٠١٠٠٠ و ١٠١٢٠٠ و ١٠١٤٠٠ و ١٠١٦٠٠ و ١٠١٨٠٠ و ١٠٢٠٠٠ و ١٠٢٢٠٠ و ١٠٢٤٠٠ و ١٠٢٦٠٠ و ١٠٢٨٠٠ و ١٠٣٠٠٠ و ١٠٣٢٠٠ و ١٠٣٤٠٠ و ١٠٣٦٠٠ و ١٠٣٨٠٠ و ١٠٤٠٠٠ و ١٠٤٢٠٠ و ١٠٤٤٠٠ و ١٠٤٦٠٠ و ١٠٤٨٠٠ و ١٠٥٠٠٠ و ١٠٥٢٠٠ و ١٠٥٤٠٠ و ١٠٥٦٠٠ و ١٠٥٨٠٠ و ١٠٦٠٠٠ و ١٠٦٢٠٠ و ١٠٦٤٠٠ و ١٠٦٦٠٠ و ١٠٦٨٠٠ و ١٠٧٠٠٠ و ١٠٧٢٠٠ و ١٠٧٤٠٠ و ١٠٧٦٠٠ و ١٠٧٨٠٠ و ١٠٨٠٠٠ و ١٠٨٢٠٠ و ١٠٨٤٠٠ و ١٠٨٦٠٠ و ١٠٨٨٠٠ و ١٠٩٠٠٠ و ١٠٩٢٠٠ و ١٠٩٤٠٠ و ١٠٩٦٠٠ و ١٠٩٨٠٠ و ١١٠٠٠٠ و ١١٠٢٠٠ و ١١٠٤٠٠ و ١١٠٦٠٠ و ١١٠٨٠٠ و ١١١٠٠٠ و ١١١٢٠٠ و ١١١٤٠٠ و ١١١٦٠٠ و ١١١٨٠٠ و ١١٢٠٠٠ و ١١٢٢٠٠ و ١١٢٤٠٠ و ١١٢٦٠٠ و ١١٢٨٠٠ و ١١٣٠٠٠ و ١١٣٢٠٠ و ١١٣٤٠٠ و ١١٣٦٠٠ و ١١٣٨٠٠ و ١١٤٠٠٠ و ١١٤٢٠٠ و ١١٤٤٠٠ و ١١٤٦٠٠ و ١١٤٨٠٠ و ١١٥٠٠٠ و ١١٥٢٠٠ و ١١٥٤٠٠ و ١١٥٦٠٠ و ١١٥٨٠٠ و ١١٦٠٠٠ و ١١٦٢٠٠ و ١١٦٤٠٠ و ١١٦٦٠٠ و ١١٦٨٠٠ و ١١٧٠٠٠ و ١١٧٢٠٠ و ١١٧٤٠٠ و ١١٧٦٠٠ و ١١٧٨٠٠ و ١١٨٠٠٠ و ١١٨٢٠٠ و ١١٨٤٠٠ و ١١٨٦٠٠ و ١١٨٨٠٠ و ١١٩٠٠٠ و ١١٩٢٠٠ و ١١٩٤٠٠ و ١١٩٦٠٠ و ١١٩٨٠٠ و ١٢٠٠٠٠ و ١٢٠٢٠٠ و ١٢٠٤٠٠ و ١٢٠٦٠٠ و ١٢٠٨٠٠ و ١٢١٠٠٠ و ١٢١٢٠٠ و ١٢١٤٠٠ و ١٢١٦٠٠ و ١٢١٨٠٠ و ١٢٢٠٠٠ و ١٢٢٢٠٠ و ١٢٢٤٠٠ و ١٢٢٦٠٠ و ١٢٢٨٠٠ و ١٢٣٠٠٠ و ١٢٣٢٠٠ و ١٢٣٤٠٠ و ١٢٣٦٠٠ و ١٢٣٨٠٠ و ١٢٤٠٠٠ و ١٢٤٢٠٠ و ١٢٤٤٠٠ و ١٢٤٦٠٠ و ١٢٤٨٠٠ و ١٢٥٠٠٠ و ١٢٥٢٠٠ و ١٢٥٤٠٠ و ١٢٥٦٠٠ و ١٢٥٨٠٠ و ١٢٦٠٠٠ و ١٢٦٢٠٠ و ١٢٦٤٠٠ و ١٢٦٦٠٠ و ١٢٦٨٠٠ و ١٢٧٠٠٠ و ١٢٧٢٠٠ و ١٢٧٤٠٠ و ١٢٧٦٠٠ و ١٢٧٨٠٠ و ١٢٨٠٠٠ و ١٢٨٢٠٠ و ١٢٨٤٠٠ و ١٢٨٦٠٠ و ١٢٨٨٠٠ و ١٢٩٠٠٠ و ١٢٩٢٠٠ و ١٢٩٤٠٠ و ١٢٩٦٠٠ و ١٢٩٨٠٠ و ١٣٠٠٠٠ و ١٣٠٢٠٠ و ١٣٠٤٠٠ و ١٣٠٦٠٠ و ١٣٠٨٠٠ و ١٣١٠٠٠ و ١٣١٢٠٠ و ١٣١٤٠٠ و ١٣١٦٠٠ و ١٣١٨٠٠ و ١٣٢٠٠٠ و ١٣٢٢٠٠ و ١٣٢٤٠٠ و ١٣٢٦٠٠ و ١٣٢٨٠٠ و ١٣٣٠٠٠ و ١٣٣٢٠٠ و ١٣٣٤٠٠ و ١٣٣٦٠٠ و ١٣٣٨٠٠ و ١٣٤٠٠٠ و ١٣٤٢٠٠ و ١٣٤٤٠٠ و ١٣٤٦٠٠ و ١٣٤٨٠٠ و ١٣٥٠٠٠ و ١٣٥٢٠٠ و ١٣٥٤٠٠ و ١٣٥٦٠٠ و ١٣٥٨٠٠ و ١٣٦٠٠٠ و ١٣٦٢٠٠ و ١٣٦٤٠٠ و ١٣٦٦٠٠ و ١٣٦٨٠٠ و ١٣٧٠٠٠ و ١٣٧٢٠٠ و ١٣٧٤٠٠ و ١٣٧٦٠٠ و ١٣٧٨٠٠ و ١٣٨٠٠٠ و ١٣٨٢٠٠ و ١٣٨٤٠٠ و ١٣٨٦٠٠ و ١٣٨٨٠٠ و ١٣٩٠٠٠ و ١٣٩٢٠٠ و ١٣٩٤٠٠ و ١٣٩٦٠٠ و ١٣٩٨٠٠ و ١٤٠٠٠٠ و ١٤٠٢٠٠ و ١٤٠٤٠٠ و ١٤٠٦٠٠ و ١٤٠٨٠٠ و ١٤١٠٠٠ و ١٤١٢٠٠ و ١٤١٤٠٠ و ١٤١٦٠٠ و ١٤١٨٠٠ و ١٤٢٠٠٠ و ١٤٢٢٠٠ و ١٤٢٤٠٠ و ١٤٢٦٠٠ و ١٤٢٨٠٠ و ١٤٣٠٠٠ و ١٤٣٢٠٠ و ١٤٣٤٠٠ و ١٤٣٦٠٠ و ١٤٣٨٠٠ و ١٤٤٠٠٠ و ١٤٤٢٠٠ و ١٤٤٤٠٠ و ١٤٤٦٠٠ و ١٤٤٨٠٠ و ١٤٥٠٠٠ و ١٤٥٢٠٠ و ١٤٥٤٠٠ و ١٤٥٦٠٠ و ١٤٥٨٠٠ و ١٤٦٠٠٠ و ١٤٦٢٠٠ و ١٤٦٤٠٠ و ١٤٦٦٠٠ و ١٤٦٨٠٠ و ١٤٧٠٠٠ و ١٤٧٢٠٠ و ١٤٧٤٠٠ و ١٤٧٦٠٠ و ١٤٧٨٠٠ و ١٤٨٠٠٠ و ١٤٨٢٠٠ و ١٤٨٤٠٠ و ١٤٨٦٠٠ و ١٤٨٨٠٠ و ١٤٩٠٠٠ و ١٤٩٢٠٠ و ١٤٩٤٠٠ و ١٤٩٦٠٠ و ١٤٩٨٠٠ و ١٥٠٠٠٠ و ١٥٠٢٠٠ و ١٥٠٤٠٠ و ١٥٠٦٠٠ و ١٥٠٨٠٠ و ١٥١٠٠٠ و ١٥١٢٠٠ و ١٥١٤٠٠ و ١٥١٦٠٠ و ١٥١٨٠٠ و ١٥٢٠٠٠ و ١٥٢٢٠٠ و ١٥٢٤٠٠ و ١٥٢٦٠٠ و ١٥٢٨٠٠ و ١٥٣٠٠٠ و ١٥٣٢٠٠ و ١٥٣٤٠٠ و ١٥٣٦٠٠ و ١٥٣٨٠٠ و ١٥٤٠٠٠ و ١٥٤٢٠٠ و ١٥٤٤٠٠ و ١٥٤٦٠٠ و ١٥٤٨٠٠ و ١٥٥٠٠٠ و ١٥٥٢٠٠ و ١٥٥٤٠٠ و ١٥٥٦٠٠ و ١٥٥٨٠٠ و ١٥٦٠٠٠ و ١٥٦٢٠٠ و ١٥٦٤٠٠ و ١٥٦٦٠٠ و ١٥٦٨٠٠ و ١٥٧٠٠٠ و ١٥٧٢٠٠ و ١٥٧٤٠٠ و ١٥٧٦٠٠ و ١٥٧٨٠٠ و ١٥٨٠٠٠ و ١٥٨٢٠٠ و ١٥٨٤٠٠ و ١٥٨٦٠٠ و ١٥٨٨٠٠ و ١٥٩٠٠٠ و ١٥٩٢٠٠ و ١٥٩٤٠٠ و ١٥٩٦٠٠ و ١٥٩٨٠٠ و ١٦٠٠٠٠ و ١٦٠٢٠٠ و ١٦٠٤٠٠ و ١٦٠٦٠٠ و ١٦٠٨٠٠ و ١٦١٠٠٠ و ١٦١٢٠٠ و ١٦١٤٠٠ و ١٦١٦٠٠ و ١٦١٨٠٠ و ١٦٢٠٠٠ و ١٦٢٢٠٠ و ١٦٢٤٠٠ و ١٦٢٦٠٠ و ١٦٢٨٠٠ و



## الوارثة المظلومة

لقد كنت عاكف على هذا اليوم وهذا

التي جئته ثم احضرت على ورائها السري . ففتحت  
هذا الحرف لانه لم يكن عادياً به وكنت ادناك فيه

## الكتاب الثاني

ادركت هذه الحوادث بالسرعة لا يأتيني ان | مشرفة جهاب ومن اعلمها انهم لا يزالون

بها في حالة السمر وعلى بحار الاسمر بحالة انما ولي الحمد وانه لم يزل ان

بشدة خرج استقر ركني لاستبدالهم

فان له وعلايا لا اعلم ما منه في حلال

فما عم ان لوسل

فان يوم ودهت

بهم لم كان محقق ان يومه ان تدفن لاني كنت حزين

لا دور ما اضلوت عليه الرسالة وهذا هي محروما

كرت حرمته على الذهب

بما كان في

اني عالم الايدي ولم يرد وصية مكتوبة استقرت ان

ثم فاده اي حرقه احضرت على كافي في حيا

مننت شريفا . ولقد كانت وقت الترواح ما بهمه عن

عند ما تقرأ بطوري هذه تكون روعي في الاسرة وخرمه حق برائه هي . ولست اوى من

اني ثنائين ان ولداك صنيع اكبرها في مدرسة بل اية حشادة لا تدوب اذا غلب بها من

بوكل امره واكبر وصيه او لكفي كنت وثقة فار











اغرب المشاهدات سيارة تثب براكندا درسمت و سورال

[illegible][illegible]

موك ملكات ماويس ادي تجمع أهل الفتيات السارده  
عقد لهم الرجال لواء الطاعة واقامات على دوچيت و





من الهند الجامعة التي تلبس بها المصطلحات في المسابقة التي تنقل السيرة على ظهر  
نوب الاستحمام صورة الأتومي الزينة التي لا يتجوزها النساء. وبذلك راح سوق  
المصنوعين في المصايف المزارع يؤمنون المواصلات مع سجون من قشاه ما تشاء مقابل  
أجر بسيط. وترى في الصورة رسماً ينقل على ظهر سيدة صورة امرأة يضاء

صورة يمثل سفر من أعمال الرياضة البدنية أمرز فوراً مبنياً دفعه إلى مصاف  
الرياضيين الذين يفتحون في مضمار السبق ضحاً جديداً وهو غلام فرنسوي عمره  
سنوات يدهى اليه بوكليون قام على ظهر دراجته الصغيرة من مدينة ديب فوسل  
إلى مدينة سان دينس في يوم واحد وقطع ١٦٣  
كيلو متراً في ثلاث عشرة ساعة تلياً قماعها  
على ظهر دراجته ينهب الأرض سبها، وزراه في  
السودة عند وصوله إلى سان دينس ومعه بقية  
ودد قدمت له ترحيباً بقدومه وأهلاً بمرأته



إلى اليسار بدعة أخرى جديدة ابتكرها  
المصطلحون في دوويل مبدع أرباب المال والجمال  
ومثلق سرة العالم وهي تزيين الجسم وشم  
بمثل صور حيوانات غريبة كما هو شأن الكوشيين  
وهو عبارة عن ودي مرسوم يلسق على جسد  
الإنسان ويترك قليلاً حتى تطلع الشمس ما دم  
عليه على الخلد ثم يفرغ فيظهر الوشم والسم  
جلياً. وترى في الصورة رجلاً وشم على ذراعه  
صورة حيوان عجول وهو يلسق على صدر فتاة  
ورقة تمثل نقشاً غريباً ليطلع على صدرها  
الجميل وعلى ساقها وشم آخر من هذا القبيل



## فكاهات

مطعم من الدرجة الاولى

الغريب - هل هذا المطعم هو من الدرجة الاولى ؟  
المترسون - نعم ولكن لا بأس أن تدخل فالتنا  
نسمع لك بأن تناول طعامك فيه

شديد التشاؤم

- كسرت اليوم مرآة وأخشى أن تصدق الحرافة  
القائلة أن من كسر مرآة عاش كاهناً سبع سنوات  
- لا تفاق يا اخي هل انت متامن أنك ستعيش  
سبع سنوات ؟

كم عمرها

موظف الاحصاء - وكى محرك يا سيدي ؟  
السيدة - نحاية عشر  
موظف الاحصاء - اسبوعاً أم شهراً ؟

لماذا هو عابس

زارر السجن - ارى هذا المبعين مأساً مفلط  
الحزين لا يتسنى بئس شقة طفاذا ؟  
مدير السجن - هذه يا سيدي فانه كثير الظلم  
قد سقم عليه بالاعدام وهو بري - ومنذ مدود  
الحكم قد « خوتنا » بكثرة شكواه وتذمره .  
يا له من ثقیل !

هل اربع قوائم

الفاخر - يقول البوليس انك كنت سكران  
لا تستطيع السير على قدميك  
الهم - بل كنت اسير على اربع قوائم بكل  
ثبات ونشاط

ما هذا الذي في وجليه

المعجوز ( وقد اتيت البائع ولم تشتري شيئاً ) -  
هل هذه هي جميع الجواب التي عندكم ؟  
البائع - نعم يا سيدي . لم يبق سوى الجواب  
التي في رجلي « هل تودين أن ارفعها لكي تريها ؟

حزب القلوب جانا

الخبيل - ماذا ؟ عليه كبريت بقرش صاغ ؟ اننا  
نشتري في بلدنا اربع حلب بقرش صاغ  
صاحب الدكان - صدقت . وانك ستذهب الى  
مكان آخر تجد فيه الكبريت بجائاً ( بفصد جهنماً )

نظره يصف

العريس - اذا استمرت الحال على هذا للنوال  
فأخشى أن يشتد بنا الصيق . ولكن أرجو أن لا  
يرانا ابوك نموت جوعاً  
المروس - ما أظن أن أبي سيرانا نموت جوعاً  
لان نظره قد أخذ يصف كثيراً

ليس ولده

الحمار الاول - ان ابنك دشقني اليوم بحجر  
الحمار الثاني - وهل أمالك ؟  
الحمار الاول - كلا  
الحمار الثاني - اذن ليس هو ابني

عن محمد

- كيف أصبحت بهذا الحادث المرضي ؟  
- لم يكن حادثاً مرضياً كان كلباً عضني  
- أفلا تسمى عضه الكلب حادثاً مرضياً ؟  
- بل هي جناية عن قصد وسبق اضرار

لا يريد أن يجازف

الأم ومهاجرة اولاد - اننا نريد ان ننتزه  
ساعة في مركبك هذا فكم تطلب اجرة عن ذلك ؟  
صاحب المركب - نصف جنيه  
الأم - يا لفرابة ! ان جارك هذا طلب منا  
نصف ريال فقط  
صاحب المركب - لا يجب فان مركبه متقرب  
تقريباً كثيرة لا يمكن اصلاحها فاذا غرق بكم لا ينصر  
كثيراً . اما مركبي انا فليس فيه سوى ستة ثقوب  
فالخوف من الغرق لقل

لسوء الحظ

دخل رجل متجر الجثة شرر النظر وقال لولد  
الصغير : قل لبيدك اني اريد مقابلته ...  
فنظر اليه الولد مرتاعاً وقال : الست انت للستر  
دانيال ...

فقاطعه الرجل بجمدة وقال : نعم انا للستر دانيال  
قل لبيدك انني ...

فقاطعه الولد وقد حار في أمره قائلاً : ان المشقة  
صعبة جداً يا سيدي

فقال الرجل : ماذا تفني ؟  
قال : لقد اوصاني سيدي بان اوصد الباب في  
وجهك وانا لا استطيع ذلك الآن

خطأ

الاستاذ - ان هناك كلمة واحدة فقط في اللغة  
كلها تنطق خطأ فامى هذه الكلمة ؟  
تلميذ نبيه - كلمة « خطأ »

حق البحر ..

كان المعجوز يقتخر بكل ما له ويقتخر كل شيء ..  
في ذات يوم قدم الى ساحل البحر وهي أول مرة  
رأى البحر فيها في حياته . فلما وقف على الساحل  
قلبلاً هاجته موجة جعلته ينفذ راحماً الى الوراء .  
ولكنه حتى في تلك الدفقة لم ينس كبرياءه . فقال :  
كنت اعلى البحر اكبر من ذلك !

كيف استقبلته

- كيف استقبلتك زوجتك عند ذهابك متأخراً  
في القبة البارحة ؟  
- وشقني بالازهار  
- بالعمى . وما هذه المروج التي في راسك ؟  
- وشقني بالازهار ولكنها تسبت أن تشرعها  
من الاصغر

لا يقرأ

السيدة الحديثة الثروة - واسفاء . لقد ضاع  
كتابنا فيدو  
الزائرة - لماذا لا تظنون اعلاناً في الصحف ؟  
السيدة الحديثة الثروة - وما الفائدة ؟ ان فيدو  
لا يقرأ

ولد لبنين

المعجوز - كيف حالك يا هنري ؟  
هنري - حسن والحمد لله  
المعجوز - ولماذا لا تسألني انا كيف حالي ؟  
هنري - لانني لا يهمني ان اعلم ذلك

رأس احدهما فقط

الحايي ( الطبيب الشاهد ) - لاشك انك تعرف  
امراض ارتجاج الدماغ

الطبيب الشاهد - نعم

الحايي - لنفرض انني انا وهذا التهم مخاصنا  
ونطبخ احدهما الآخر برأسه . فهل يحصل من ذلك  
ارتجاج في الدماغ ؟

الطبيب - قد يحصل ارتجاج في صفاقك انت واما  
صاخ التهم فلا خوف عليه



# شذرات

تدل احصاءات الحاكم في امريكا واوروبا على انه في معظم قضايا الطلاق يكون الفريق المدعى هو المرأة والفريق المدعى عليه هو الرجل

في دار سومرست بلندن وساليا تاريخية ترجع الى سنة ١١٨٧ ميلادية

يزداد نمو النبات ونشاطه بين الظهر والساعة الثالثة عصراً ويظهر عليه الاعياء بعد الساعة الخامسة ولكنه لا ينام الا في الساعة الخامسة

تقول الالابدي اسكويث في كتاب سيدها ان المرأة كالفيلة يصعب ترويضها

من الميث جز سوق الكلاب في الصيف بحجة انها تشبه بالحرق الكلاب لا تفرق من حسنها

يستطيع الكلب ان يكسر العظم بفيه وبأكثره لان الجلد اللين به فيه خشن جداً وكذلك الطائر وهو يستطيع ان يأكل النباتات الشائكة بسهولة

في جنينة الحيوانات بلندن يضاء اثني ثلث من العمر مائة سنة وقد وضعت حديثاً بيضة . ويقول علماء الحيوان ان البقاء الاثني اذا دنا اجلها وضعت بيضة اثناناً بذلك الاجل

كان الرومانيون قديماً يستعملون خاتماً لزواج مصوغاً من الحديد اشارة الى قوة الرابطة الزوجية وقد ذكر بعضهم انه ربما كان قسيس يعقد اكليلاً « مستجيلاً » لزمين في انجلترا لم يجد بداً من الاستمالة من خاتم الزواج بحلقة الفاتح

أحدث فونوغراف هو فونوغراف مجهز بآلة لتنظيم سرعة الصوت

القطعة أشد الحيوانات اهتماماً بتنظيف منازرها وذلك بلحسها اجرائها بلسانها . وكذلك تفعل الكلاب والجرذان بمنازرها . اما الفيل فانه يفضي منازره بماء حرطومه

كثيراً ما يشتد نفور الرجل من زوجته بسبب كثرة دموعها فلها نظن انها يبكتها تستطيع ان تخضع زوجها لادائها . وهو يدرك غرضها هذا فيشتد نفوره منها

المراعي ناكل اطراف الشروع التي تشمل للامانة ولكن معظم الخضروات تقبل الى اكل الخضروات والنباتات على جميع انواعها

كان آدم اول من خدعت المرأة ولا تزال المرأة تخدع اولاده

تقول فرجينيا زهون احدي الكتابات الانجليزية ان الفتاة في العصر الحاضر تغدق بنفسها بين ذراعي أي شاب طلباً للزواج وهذا خلاف ما كانت تفعله قديماً فقد كانت تنتظر دائماً ان ينطح الشاب على قدميها

تدل احصاءات الحاكم على ان الصيوص يكافون ثياباً ونفقات اكثر مما يكاف المرمون والسقاخون

الاسفنج حيوان بحري لا يباع في السوق الا هيكل جسمه . اما الجزء الحي منه فيملأ السام التي تراها في الاسفنج . وهذه السام تنظف بطريقة خاصة ليصبح الاسفنج صالحاً للاستعمال

فساد الاسنان هو اشيع الامراض بين طبقة المدلس في انجلترا

اسدر جماعة من الاطباء الاميركيين منشوراً قالوا فيه ان طعام النطور في الصباح يجب ان يكون « ثقيل » من طعام الطير والسماء لان المعدة تكون مستعدة اذ ذاك للهضم

تريد سعر الراديوم مائة وسبعين الف ضعف على سعر الذهب

يبلغ مجموع قوة العضلات التي في فك المرأة ٥١٦ رطلاً



سبب الفريزات  
جربت اثني الكشمير  
من الزهور كدريات  
فلم يجد فضل من  
مرهم الفريز من  
لوزان لغش البقع السوداء  
فولدي يتي السواد يعللها  
طرية فندوفا كرم الفضل  
لحم الحمار لمن ارعها

الطير من مخازن  
الادوية والادوية  
ومن يستورد من العام  
تفوز الادوية الفريز  
مشايح وفلور من رذا  
تجاء بياض بر كرس  
بصر



تستطيع الزواجة ان ترى ما خلفها من دون ان تدبر عنها الى الوراء

اذا بلغ الكلب الخامسة عشرة من عمره ضعف قواه واسبح كالرجل في التمايل من عمره

ان رنة الاسد والامر ضيقة جداً وذلك لا يستطيعان الركض اكثر من نصف ميل

تستطيع ان تضع داخل جرم الشمس ثلاثمائة الف كرة كل منها بحجم كرتنا الارضية

ان جزءاً صغيراً من حبة السمك تكفي لتعطيل عرفة عدة سنوات من دون ان ينقص ثقلها

نحو ثلث شاح الفضة في العام يسلك نفوداً



# أجمل نساء أوروبا هل هذه مطلقة الخديوي السابق



الشرق في سماء  
باريس كوكب  
ساطع أعمت اليه  
انظار الباريسيين  
جميعاً. ذلك  
الكوكب هو  
ممنوعة السباينة  
حسانا ندعى  
فرناندا كلابيرلي  
ظهرت على مسرح  
سان بطولان فا  
لبت اسمها ان يباع  
وملاء الاصماع  
وقد امتلأت  
فرناندا من سبات  
جلستها بمعمولات  
بنة حملت نقاشاً



مدام فرناندا كلابيرلي التي أطلق عليها  
الباريسيون لقب « الموكرة الاسباينة »  
الاورسط

فشرت حريدة نيويورك تيمس هذه الصورة وذكرت تحتها انها صورة الاميرة  
جاويدان هانم مطلقة الخديوي السابق ١١. وانها بعد ان انفصلت عن زوجها بالطلاق  
اتبعت الطريق الذي اصبح الآن موضة شائعة بين الاميرات والملكات القوافي ففقدن  
مروغتهن وصافتهن من سبل القبشة وهو... التمثيل السينمائي والفني. فرحلت الى  
برلين حيث التفتت باحدى شركات السينما واعطيت الدور الاول في رواية جديدة  
تدعى « منحة الآلهة » تعمل هذه الشركة  
على اخراجها. قصة طويلة عريضة لا  
تدري لمصيرها من الصحة! وراها في  
الصورة تحدث جندياً ألمانيا في برلين

الباريسية. حتى اولاً ذات جمال فان وحاذية عجيبة وهي واسمة انثوية  
كثيرة التائق حتى اصبحت تدعى « احسن نساء فرنسا متدهمة »  
وهي فوق هذا وذلك بطلاقة لغة غرامية شهيرة او احبها قبل ايطاليا وتلك في حيا حتى آخر ان يموت معها  
فاطلق عليها خمس وصافات من مسته واطلق النار على نفسه فبات لجبه وشغبت الحساء بعد علاج طويل



للس ايليان علوف وهي ممثلة انجليزية تالتي نجحها في العالم السينمائي في برلين واسمحت من المعتلات القوافي  
تعتبر بين الشركات السينمائية الغرافية الالمانية وراها في الصورة تلبو على ساحل احد للسايف في ألمانيا فهيل  
الرمل على جسدها البش الناعم وتتم بسة اصبرة من التوم تعترض فيها النجباء... وتشتد بالنبراء ايضاً : :  
صورة اخرى للس مرسيديس جيبيل وهي  
الفتاة الانجليزية التي تحاول عبود بحر المانش  
ميساحة في هذه الايام